

## SCENA E DUETTO

(ADALGISA E POLLIONE)

SCENA V.

Andante

*p*

*P staccato*

*pp*

Piano introduction for the first system, featuring complex chordal textures in both hands.

ADALGISA

*Recitativo*

Sgombra è la sa - cra sel - va, com - piuto il

Vocal line and piano accompaniment for the first system, including the text "Sgombra è la sa - cra sel - va, com - piuto il".

A

ri - to.

**50**

*I. Tempo*

Musical notation for the second system, starting with a tempo change to "I. Tempo" and a measure number of 50.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ADALGISA

*Recitativo*

So - spi - rar non

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the text "So - spi - rar non".

*Lento*

A

vi - sta al - fin pos - si - o, qui... dove a me s'of -

*pp ten.*

A

- fer - se la prima volta quella tal Ro - ma - no, che mi ren - de ru -

A

(con forza appassionata)

- bel - la al tempio, al Di - o... Fos - se l'ul - tima almen! -

A

Va - no de - si - o! Ir.re.sisti - bil

*Lento*

*pp*

*f*

A

for - za qui mitrasci - na... e di quel ca - ro a - spet - to il

A

cor si pa - sce... e di sua ca - ra vo - ce l'aura che spi - ra mi ri - pe - te il

Largo  
(corre a prostrarsi sulla pietra d'Irminsul)

A

suo - no. **51**

Largo

*p* *pp* *pp*

*a piacere* *lunga assai*

A

Deh! pro - teg - gimi, o Di - o! deh! pro -

*col canto* *pp in tempo*

*in tempo*

A

- teg - gi.mi, - pro - teg - gi.mi, o Di - o, - pro -

*pp*

A

- teg - gi.mi: per - du - ta, perdu - ta io son, gran

*pp*

A

Di - o, ab-bi pie - tà, ————— per - du - ta, per - du - ta io

*ten. assai*

*smorz.* *pp*

A

son.

*p* *pp*