

RECITATIVO E CAVATINA

Meco all' altar di Venere

(POLLIONE)

SCENA II.

Allegro
Agitato assai

pp cresc.

ff

b

tr.

POLLIONE

19

Recit.

Sva-nir le vo-ci! e dell'or.ren.da selva li-bero è il

Recit.

col canto

var-co. Proffe-risti un

FLAVIO

In quella sel.va è morte: Norma tel dis-se.

RECITATIVO E CANTINA

P no - me che il cor m'agghiaccia.

F Oh! che di'

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (marked 'P') begins with the lyrics 'no - me che il cor m'agghiaccia.' The piano accompaniment (marked 'p') features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F tu?

l'aman - te! la madre de' tuoi

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'tu?' and 'l'aman - te! la madre de' tuoi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

POLLIONE

F figli!

A me non puoi fartu rampogna,

Detailed description: This system introduces the character 'POLLIONE' and begins his vocal line with the lyrics 'figli!' and 'A me non puoi fartu rampogna,'. The piano accompaniment remains consistent.

P ch'io mertar nonsenta;

ma nel mio core è spenta la prima

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'ch'io mertar nonsenta;' and 'ma nel mio core è spenta la prima'. The piano accompaniment concludes with a final chord marked 'p'.

P. *fiamma, e un Dio la spense, un Di-o ne-mico al mio ri-*

P. *-po-so: ai piè mi veg-go l'a-bis-so a-per-to,*

P. *All° assai*
e in lui m'av-ven-to io stes-so.

20 *All° assai*

FLAVIO

Al-tra ame-re-sti

Parla somnesso... Un'altra, sì.. Adal-gi-sa.. tu la vedrai.. fiord'innocenzae

F tu?

sfpp

ri-so, di cando-reed'amor. *Lento* Mi-nistra al tempio di questo Dio di

pp

sangue, el-la v'ap-pa-re come raggio di stella in ciel tur-

col canto

-bato. Io n'ho fi-

FLAVIO

Mi-sero a-mico! e a-ma-toseitu del pa-ri?

f *pp*

P *p* -dan.za. A - tro - ce, or-

F E l'i - ra non temi tu di Nor.ma?

P -ren - da, me la pre - senta il mio rimorso e - stre - mo... Un

P sogno... In rammen - tar - lo io tre - mo.

FLAVIO

Ah! narra.

21 Moderato

POLLIONE
legato

Me - co all'al - tar di Ve - ne - re

P e - ra Adal - gi - sa in Ro - ma,

P cin - ta di ben - de càn - di - de,

P spar - sa di fior la chio - ma;

P
u - dia d'Ime - nei cân - ti - ci, ve - dea fumargl'in.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, starting with a piano (P) dynamic. The lyrics are "u - dia d'Ime - nei cân - ti - ci, ve - dea fumargl'in." The piano accompaniment is in a bass clef with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

P
- cen - si, e - ran ra - pi - ti si - di vo - lut.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- cen - si, e - ran ra - pi - ti si - di vo - lut." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

P
ta - de e - a - mo - re, e - ran ra - pi - ti

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ta - de e - a - mo - re, e - ran ra - pi - ti". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

P
sen - si di vo - lut - ta - de, di vo - lut - ta - dea.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sen - si di vo - lut - ta - de, di vo - lut - ta - dea." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with *a piacere* and *col canto*.

P

-mor.

22

Quan - do fra noi ter-

tutto legato e sottovoce

P

-ri - bile vie - ne, vie - ne a locar - si u -

P

-n'om - bra: l'ampio mantel dru - i - di - co

P

co - me un va - por l'in - gom - bra:

P
ca - de sull'a - ra il fol - gore,

P
d'un vel si co - pre il gior - no,

P
mu - to si span - de in - tor - no un se - polcra - le or -

P
-ror.

P

Più l'a - do - ra - ta ver - gi - ne

dolce

P

i - o non mi tro - vo ac - can - to:

P

n'o - do da lun - ge un ge - mi - to,

p

abbandonandosi

P

mi - sto de' fi - gli al pian - un poco lento, quasi in tempo

P

-to... ed u - na vo - ce or - ri - bi - le e -

23 pp

P

-cheg - gia in fondo al tem - pio: Nor - ma co -

con voce cupa e terribile

sforz. appena ogni principio di battuta cresc. a

p

P

-si fa scem - - - pio d'a -

poco a poco senza

P

-man - - te tra - - di - tor...

giungere mai al forte

All.^o marziale

(squilla il sacro bronzo)

All.^o marziale

24 Tam - tam (interno)