

OROVESO

14 Si: par - le - rà ter - ri - bi - le da que - ste que - cie an -

ti - che: sgom - bre farà le Gal - lie dal -

l'a - qui - le - ne - mi - che: *Upp.* e del suo scu - do il

suo - no, pa - ri al fragor del tuo - no,

nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -

Tenori

nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -
con forza

Bassi
nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -

15

ff
*

-rà... pa - ri al fragor,

-rà. E del suo scu - do il suo - - no,

-rà. E del suo scu - do il suo - - no,

ff
*

pa - ri al fragor del tuo - no,

pa - ri al fragor del tuo - no, nel - la cit.tà dei

pa - ri al fragor del tuo - no, nel - la cit.tà dei

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Three asterisks are placed in the left-hand part of the piano accompaniment.

nel - la città tremen.do echeg - ge - rà, e.cheggerà,

Ce - sa - ri tre.men - do e - cheg - ge - rà, e - chegge.

Ce - sa - ri tre.men - do e - cheg - ge - rà, e.cheggerà,

The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. Three asterisks are placed in the left-hand part of the piano accompaniment.

e - chegge - rà, e - cheg - gerà, tre -
 - rà, e - chegge - rà, e - cheg - ge - rà, tre -
 e - chegge - rà, e - cheg - gerà, tre -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. There are three asterisks (*) in the left hand part, marking specific measures.

- men - do, tre - men - do, ah si, tre.
 - men - do al par del tuo - no, ah si, tre.
 - men - do, tre - men - do e cheg - ge - rà, ah si, tre.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features triplets of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *Opp*.

- men - do, tre men - do e cheg - ge - rà.
 - men - do, tre men - do e cheg - ge - rà.
 - men - do, tre men - do e cheg - ge - rà.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There is one asterisk (*) in the left hand part.

pa - rial fragor,

E del suo scu - do il suo - - no,

16 E del suo scu - do il suo - - no,

ff *

pa - rial fragor del tuo - no,

pa - rial fragor del tuo - no, nel - la cit - tà dei

pa - rial fragor del tuo - no, nel - la cit - tà dei

*

nel - la città tremendo echeg - ge - rà, e - chegarà,

Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, e - chegge -

Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, e - chegarà,

*

0

e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, tre - - -

-rà, e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, — tre -

e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, tre - - -

★ ★ ★

0

-men - - do, tre - men - do, *Opp.* ah sì, tre-

-men - do al — par — del — tuo - - no, ah sì, tre-

-men - - do, tre - men - do cheg - ge-rà, ah sì, tre-

pp

.men - do, tremen - do echeg - ge - rà, tre -
 .men - do, tremen - do echeg - ge - rà, tre -
 .men - do, tremen - do echeg - ge - rà, tre -

con forza

con forza

con forza

The first system consists of three vocal staves (bass, soprano, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a G major key signature and feature the lyrics: ".men - do, tremen - do echeg - ge - rà, tre -". The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

.men - do echeg - ge - rà, tre - men - do echeg - ge -
 .men - do echeg - ge - rà, tre - men - do echeg - ge -
 .men - do echeg - ge - rà, tre - men - do echeg - ge -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the lyrics: ".men - do echeg - ge - rà, tre - men - do echeg - ge -". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic accompaniment.

I. Tempo

(Tutti s'avviano nell'interno della foresta)

Three vocal staves (bass, soprano, bass) with lyrics: *...rà.*

17 I. Tempo

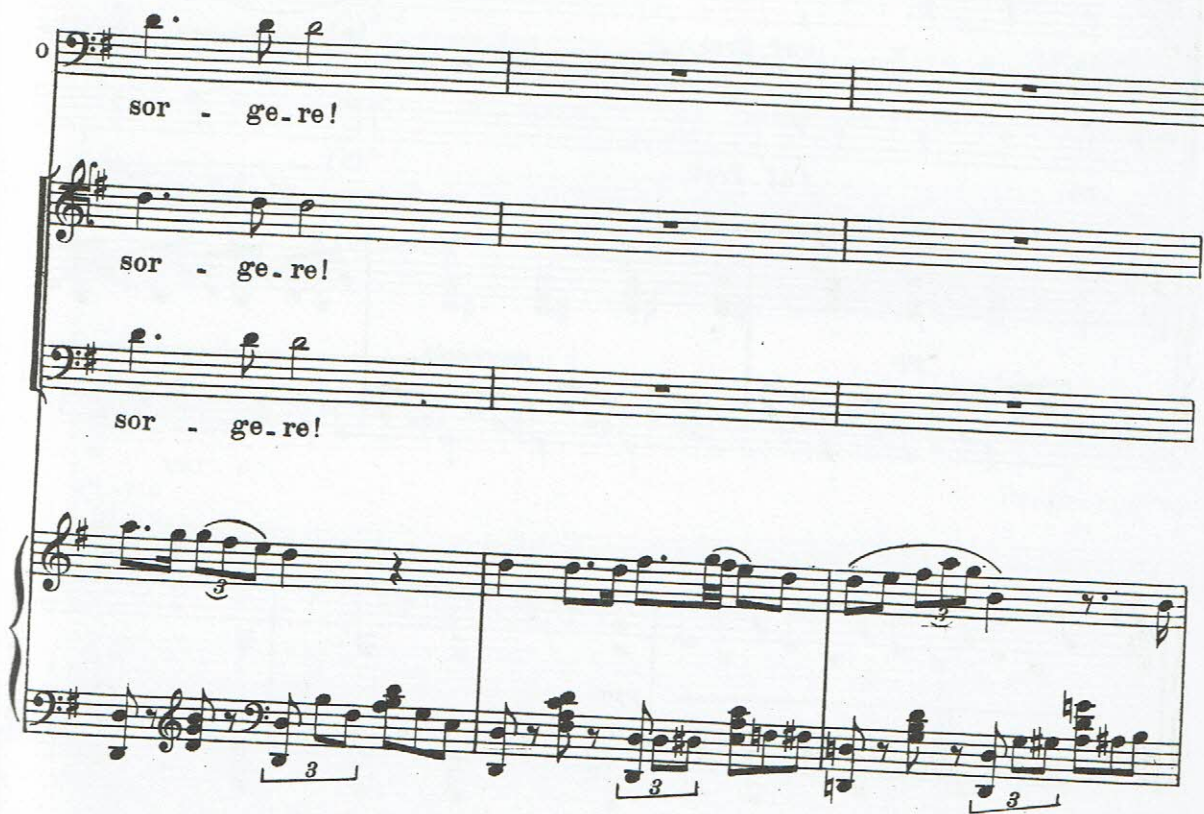
Piano accompaniment for measures 17 and 18. Measure 17 starts with *pp*. Measure 18 includes *ff* and *con dolcezza pp*. The piece concludes with two triplet markings.

Tenori
O
R
O
C
Bassi

Lu - na, t'affret - ta a
Lu - na, t'affret - ta a
Lu na, t'affret - ta a



0
sor - ge-re!
sor - ge-re!
sor - ge-re!



Norma all'altar ver - rà. O Lu - - -

Norma all'altar ver - rà. O Lu - - -

Norma all'altar ver - rà. O Lu - - -

p

3

- na, t'af - fret - - - ta!

- na, t'af - fret - - - ta!

- na, t'af - fret - - - ta!

pp

morendo.....

3

ppp